سلسلة كتاب صالون
رفعت المرصفي



قصص شعرية للأطفال

شعر
رفعت عبد الوهاب المرصفي

سلسلة كتاب صالون
رفعت المرصفى

العدد رقم (٨) الطبعة الثانية



إهداء

إلى الأقمار الثلاثـــــة

التى أشرقت فى وريدى



محمـد

وعـنان

وشـروق

أهــدى هذا الكتــاب

رفعت المرصفى



شروق والقمر [1]

لوْ أنّى أُصبحُ يَوْماً قمراً

لأضأتُ عُقُولاً - وتِلالا

ونشْرتُ الضوء

يَميناً - وشمالاً

وجعلْتُ الدنيا تتغنّى

تيهاً ودلالاً

لوْ أنّى أصبحُ يَوْماً قمراً

لجعلْتُ الكونَ يموجُ جمالا

ما أروعَ أنْ تمحو

فى الكون ظلاما

أوْ تفْتحَ للنّورِ مجالا

---

(١) شروق : طفلة الشاعر .



نشرت في مجلة "أحمد اللبنانية" – عدد رقم ٢٢١ .

القمر المغرور

ذاتَ مســـاءْ
فى شُرفتها
جلست - " إســـراء "
تتأمل وجهَ القمر
المرسوم هلالا
وتفكر فى سر الضوءِ
السّاقط شلالاً





والقمر يراقبها
مندهشا
وسعيدا



غالبها النومُ ...
فنامتْ
فاقترب القمرُ
وحطّ على جبهتِها

فاستيقظ سحرُ ملامحها
أخذ يداعبها
بخيوطٍ من نورْ



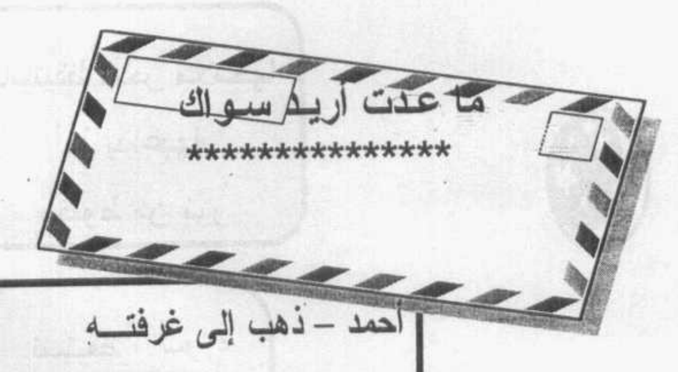
تستيقظُ " إسراء "
فى فرحٍ وسرورْ
وتحاول أن تحضنهُ
أو تلمسهُ
فيفرُّ القمرُ إلى
موقعه المشهور



تسرع " إسراء "
تدخلُ حجرتَها
تفتح كراستها
كى تكتبَ قصتها
كى ترسمَ
هذا القمر المغرورْ

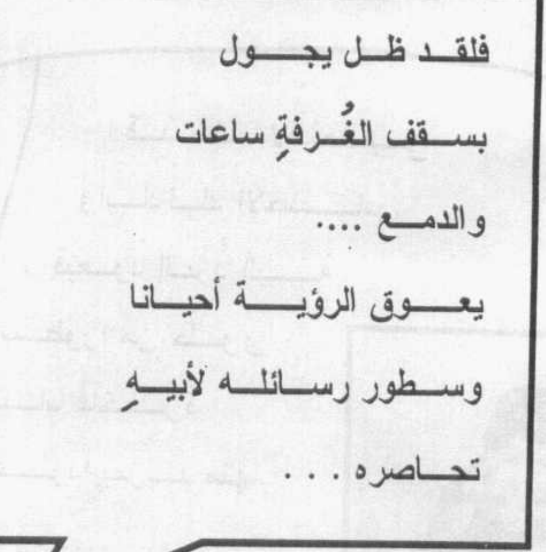






أحمد – ذهب إلى غرفتـه
كــى يطرق باب النوم قليــلا
كــى يهزم هذا الوهم الملــقى
فى شـــرفتـــــه
كــى يهـــرب من هـــذا
الحـــزن
الســاكــن فى عينيـــه
المتوهــج بيــن غصـون
طفـولتـه الخضـــراء
لكــن هيهــــات





" أبتــاه ....

ما عــدت أريــد ســواك

ما عــدت أريــد ســواك

اشــتاق إلــى لُقيــاك

لأنــام على صــدرك

وأسير جــوارك بيــن الناس



أ قـدّمـك لأصْحَابـى

وأبـاد لـك الإحسـاس"

فيعـودُ الـردُّ إليـه

سـطورا من حلـوى

وثيـابا فاخـرة

ووعـودا بمزيـدٍ منها

فـأبـوه ....

ببحر الغربة يسبحُ من سَنوات

مُذ كان رضيعـا

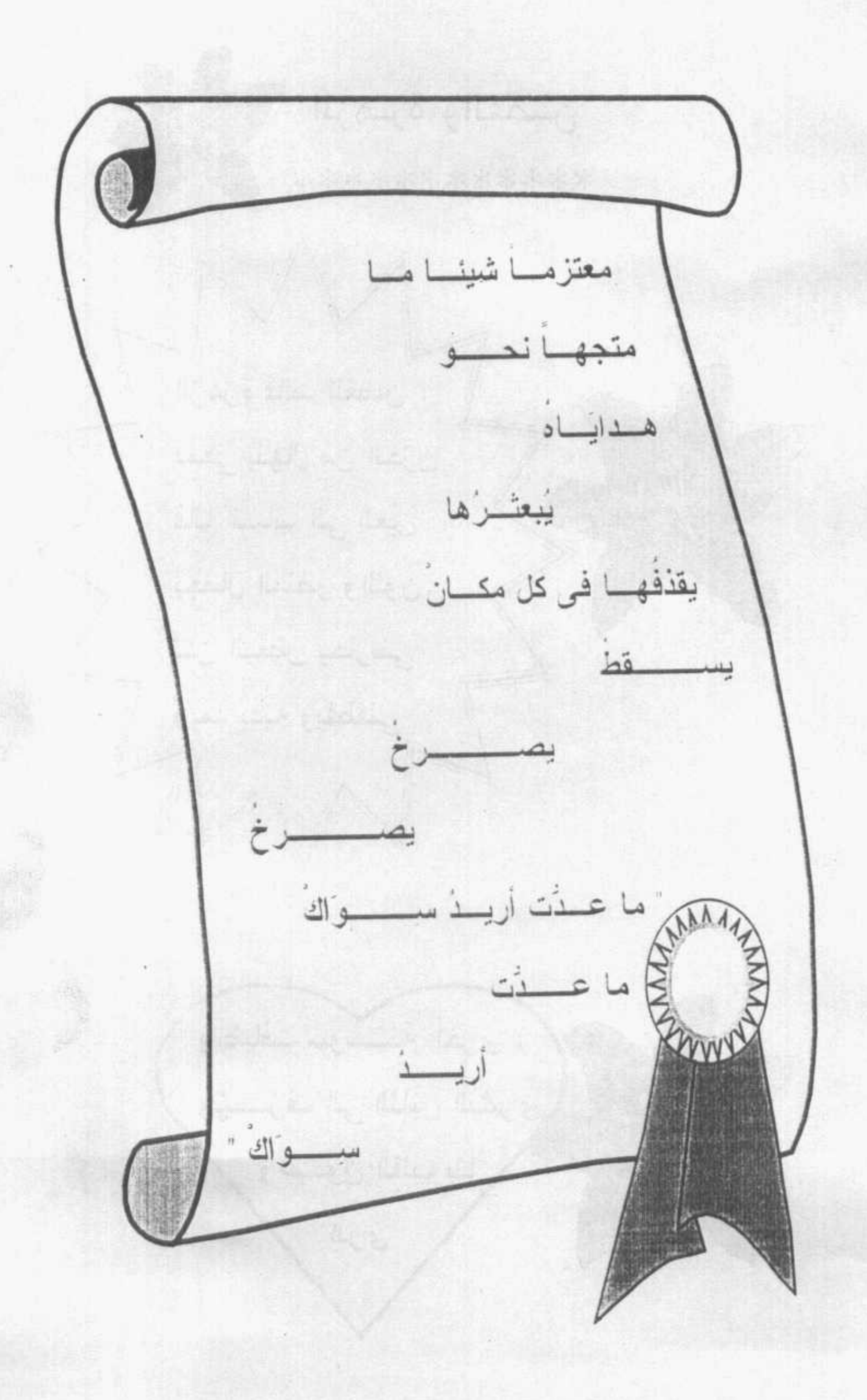
لم تتحدّد بـعدُ

مـلامحـه

أحمـدُ ....

يخـرجُ من غُرفتـه

منتفضـاً



معتزمــاً شيئــا مــا

متجهــاً نحـــو

هــدايــاهُ

يُبعثــرُها

يقذفُهــا فى كل مكــانْ

يســـــقطْ

يصـــــرخ

يصـــــرخ

" ما عــدُت أريــدُ ســـوَاكْ

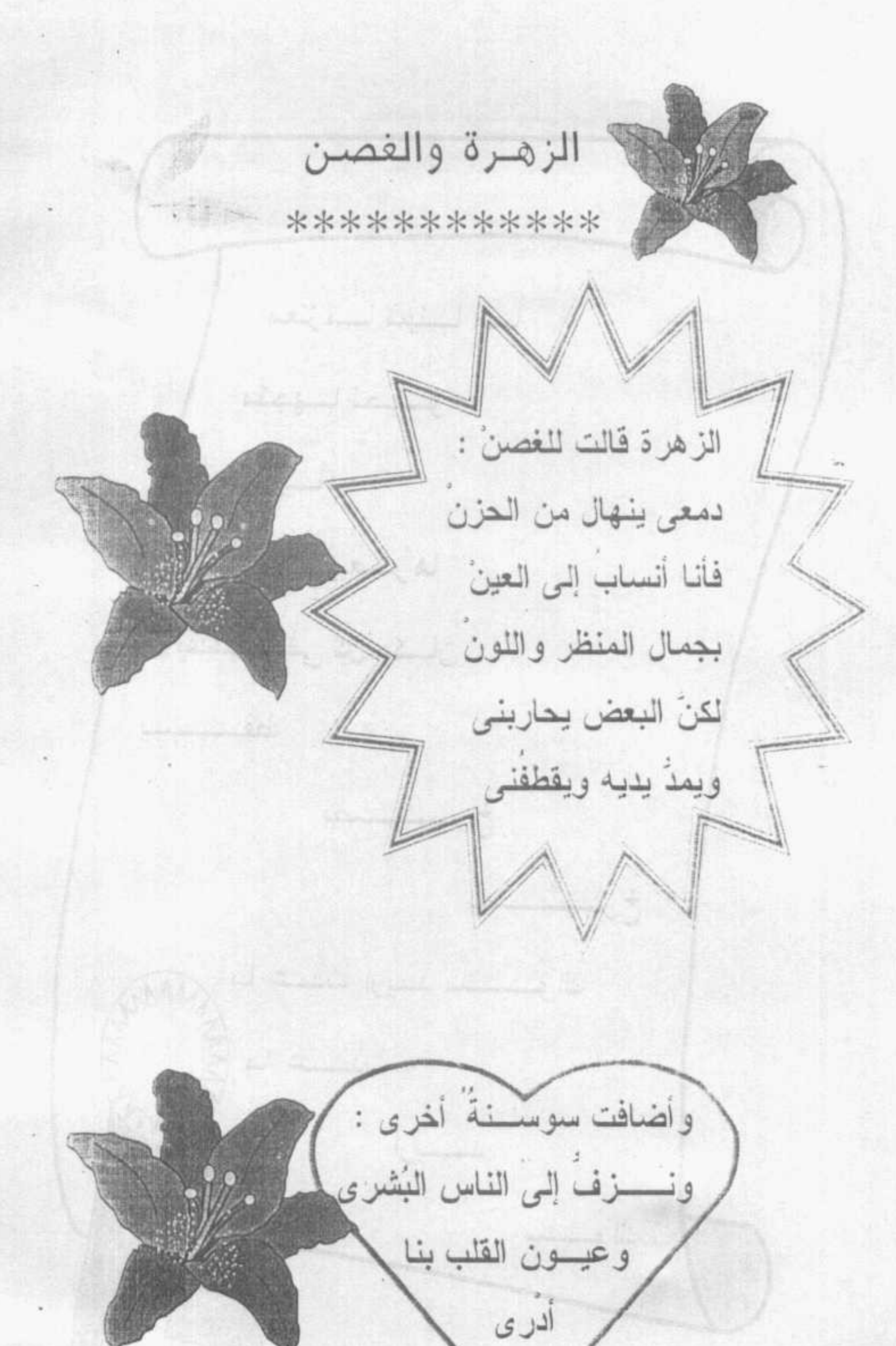
ما عـــدُت

أريـــدُ

ســـوَاكْ "

الزهـرة والغصن

****



الزهرة قالت للغصنْ :
دمعى ينهال من الحزنْ
فأنا أنساب إلى العينْ
بجمال المنظر واللونْ
لكنّ البعض يحاربنى
ويمدُّ يديه ويقطفنى

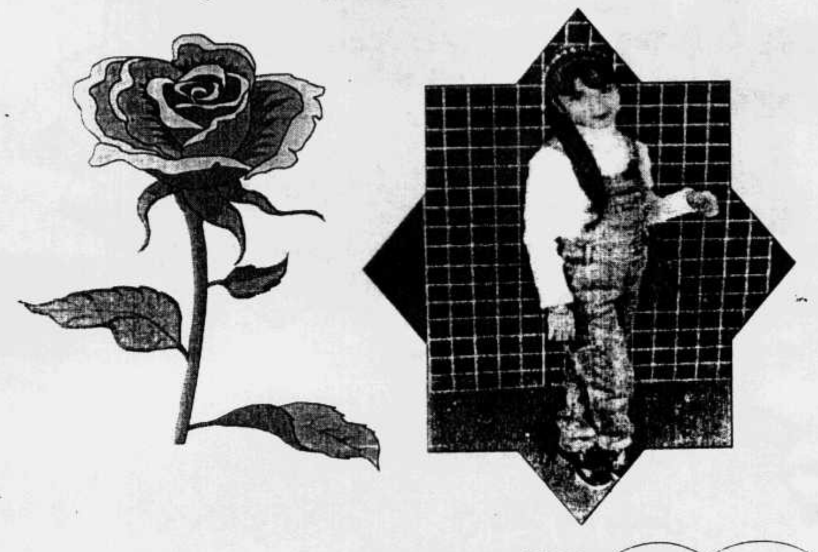
وأضافت سوســنةٌ أخرى :
ونـــزفُ إلى الناس البُشرى
وعيــون القلب بنا
أدرى



مبتسما قد رد الغُصن :
أعتقدُ بأنّ من العدلْ
أن نأخذ ردا بالمِثلْ
إن الإنسان له عقل
لا يرضى ظُلماً أو قتلا

ونعود ونهمسُ للطفلْ
أن يحفظَ زهرا أو شجرا
وكفانا فضلا أو فخرا
أن ننشر فى الدنيا العِطرا



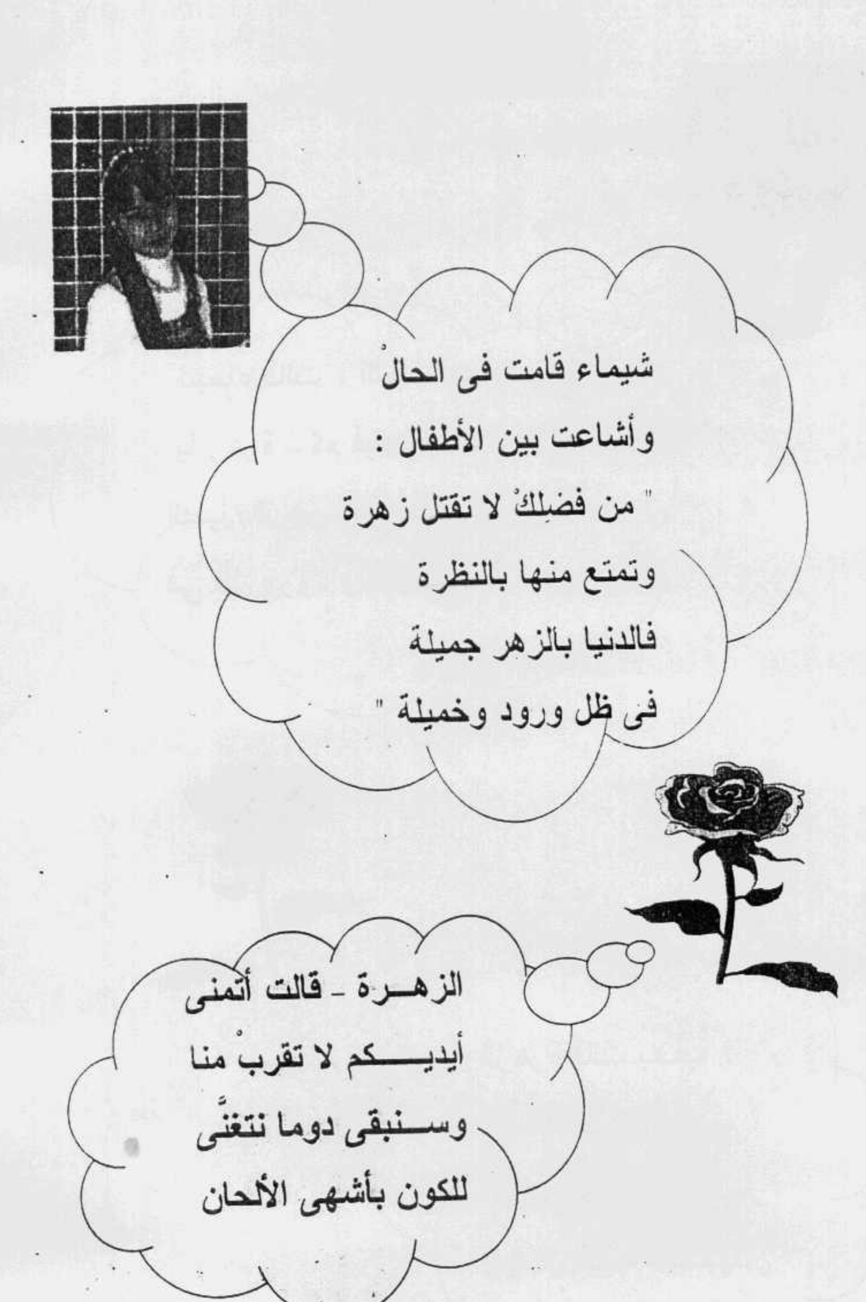


شيماء - قالت للزهرة :
أتمنى أن أصبح مـــرةً
فى مثل جمالك يا زهرةُ



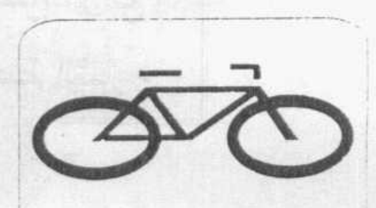
الزهرة قالت بحنانْ :
الفضل لأيدى الإنسانْ
من ماءٍ عذب يروينى
فأجود بأحلى الألوانْ


شيماء قالت : اللـــــــهُ
يا زهرة - كم فيك حيـــاةْ
الدنيا بالزهر جميلــــــةٌ
فى ظل ورودٍ وخميلـــــةْ
الزهرة قالت بعتابْ :
ولماذا بعض الأحباب ؟
اعتادت قتل الأزهـــار
وبشكلٍ فيــه اسـتهتارْ


شيماء قامت فى الحالْ
وأشاعت بين الأطفال :
" من فضلِكْ لا تقتل زهرة
وتمتع منها بالنظرة
فالدنيا بالزهر جميلة
فى ظل ورود وخميلة "
الزهــرة - قالت أتمنى
أيديـــــكم لا تقربْ منا
وســـنبقى دوما نتغنَّى
للكون بأشهى الألحان



إســـلام والدراجة



إســـلام يملك دراجةْ
ليصاحبَها عند الحاجةْ
لكنْ فى بعض الأوقات
يجــرى وسط الطرقات

قال أخوه " حسام " :
ذاك خطيرٌ يا " إسلامْ "
فى الجانب مسموح لك
كى تجرى أنت وزملاؤك





إسلام كان مشاغبْ
لا يسمع نُصحــاً
من صاحــبْ

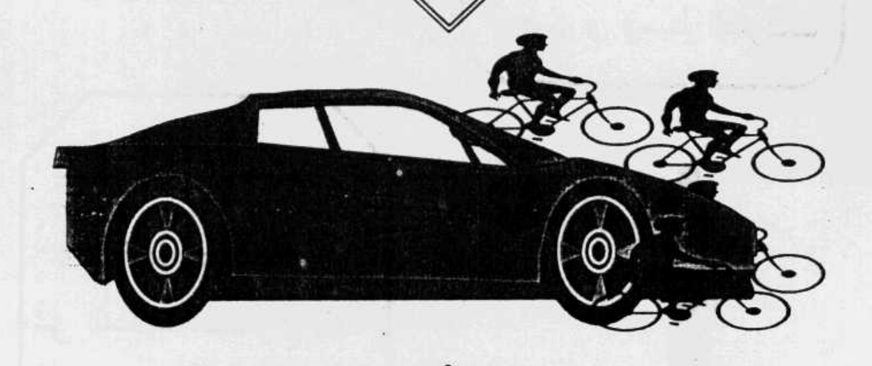
ذات صباح ...

إسلام خرج بلا رادِعْ

ليسابق أصحاباً – فى الواقع

لم يرضوا بالنُّصح الرائع

وانطلقوا فى وسط الشارعْ



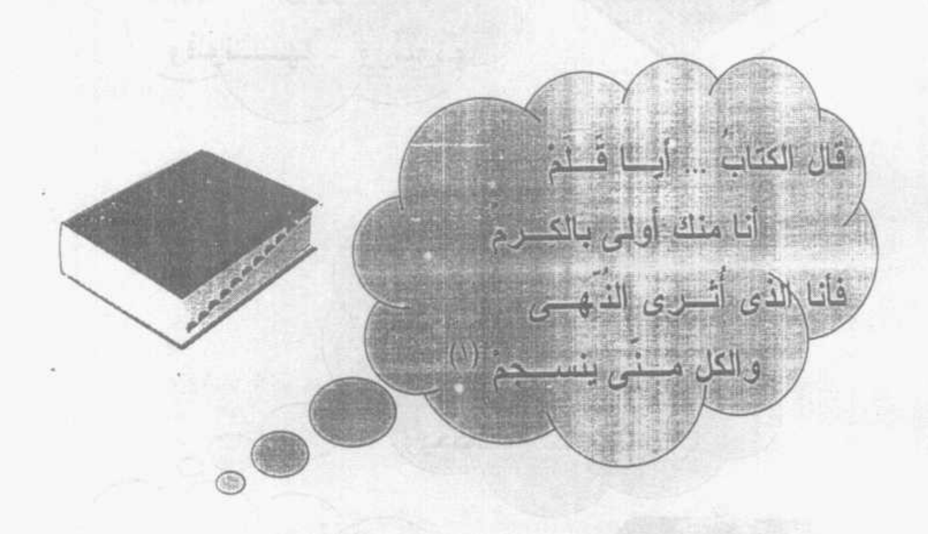
صدمتهُمْ إحدى السيارات

وانقلبت بعضُ الدراجاتْ

وأُصيب بجُرحٍ فى الرأسْ

وأخيراً قد فهم الدرسْ





فى حِدةْ - ردَّ القلمْ :

وأنا عريقٌ فى القِدَمْ

وأنا الذى فوق الورقْ

أجرى بفكرٍ مؤتلق (٢)

---

(١) النُّهى : العقل .

(٢) مؤتلق : مُضىء



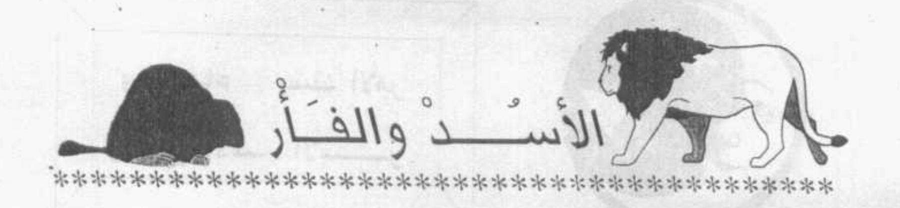
---

(١) الصِّفاح : الصفحات .

(٢) حنـكة : مهارةٌ وذكاء .

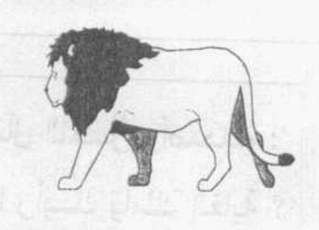
(٣) شـذى : رائـحة طيبـة .

نشرت فى مجلة " أحمد " اللبنانية – العدد رقم ١٤٨ ، ٧ جمادى الأولى ١٤١٤هـ / ٢٢/١٠/١٩٩٣م



الأسـدُ والفـأرْ

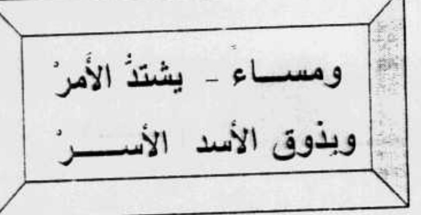
****



صاح الأسدُ المغْـرُور:
من مثلى صلبُ وجُسورْ ؟

ضحكَ الفـأرُ وقـالْ :
ياأسـدُ - الحقُ يُقَـالْ
فهُناك قَطيـعُ الأفيـالْ

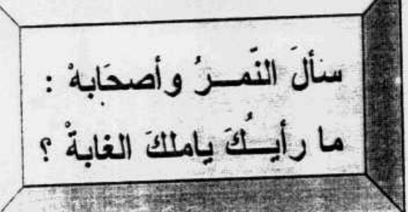
رَدَ الأسـدُ بحـزم :
لا تأتى القُـوَّة بالكَمْ
أنا مَلِكٌ -والملكُ أهمْ



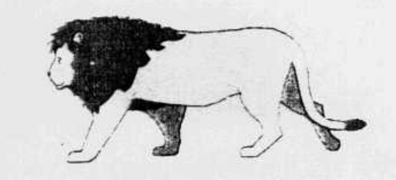
ومســاء - يشتدُ الأَمرْ
ويذوق الأسد الأســــرْ

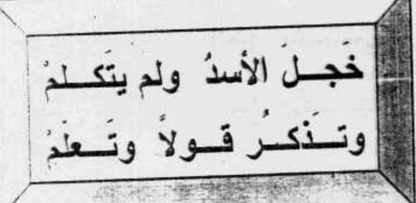






سألَ النَمــرُ وأصحَابهُ :
ما رأيــُكَ ياملكَ الغابةْ ؟

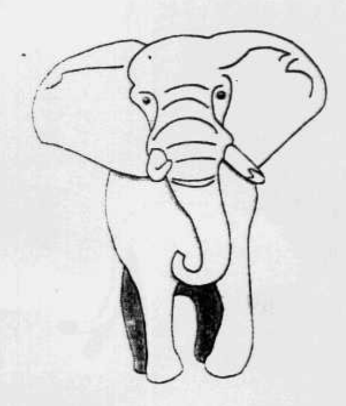


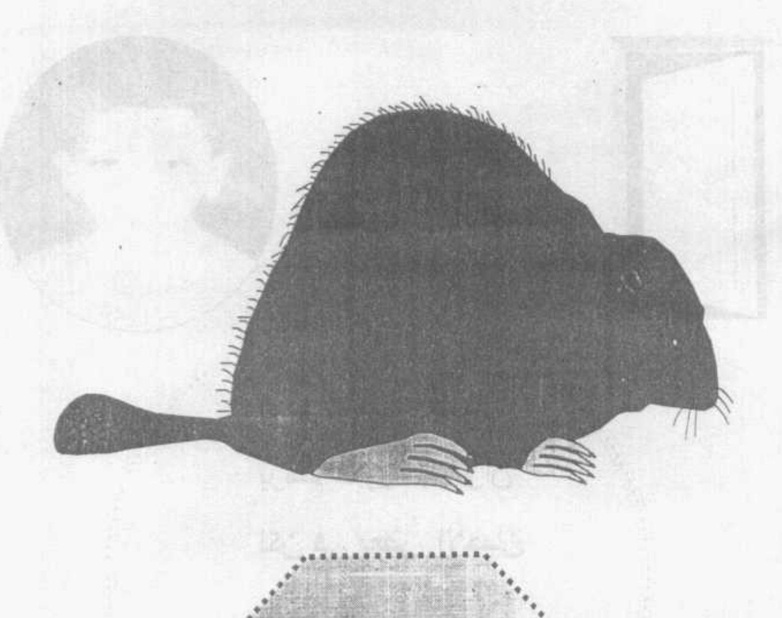


خَجـلَ الأسدُ ولم يتَكـلمْ
وتـَذكـرُ قـولاً وتَـعلَمْ



قال الفيــلُ حَـزينــا :
الغـابةُ بيـت يأوينـا
لن نتركَ فى الأسْرِ أخَانا





فتقـدَم فَـأرٌ فـى جدْ
وافتتـحَ مكاناً فى القَيـدْ

وتعلّم هـذا المغُـرور

درساً معْنـاهُ كَـبيرْ

والفضلُ لأسْنانِ الفَـأرْ

ما كانَ صَغيراً فى القَـدرْ

نشرت فى مجلة " أحمد " اللبنانية – العدد رقم ٢٥٩ – ٦ صفر ١٤١٩هـ / ١٩٩٨/٦/١م.

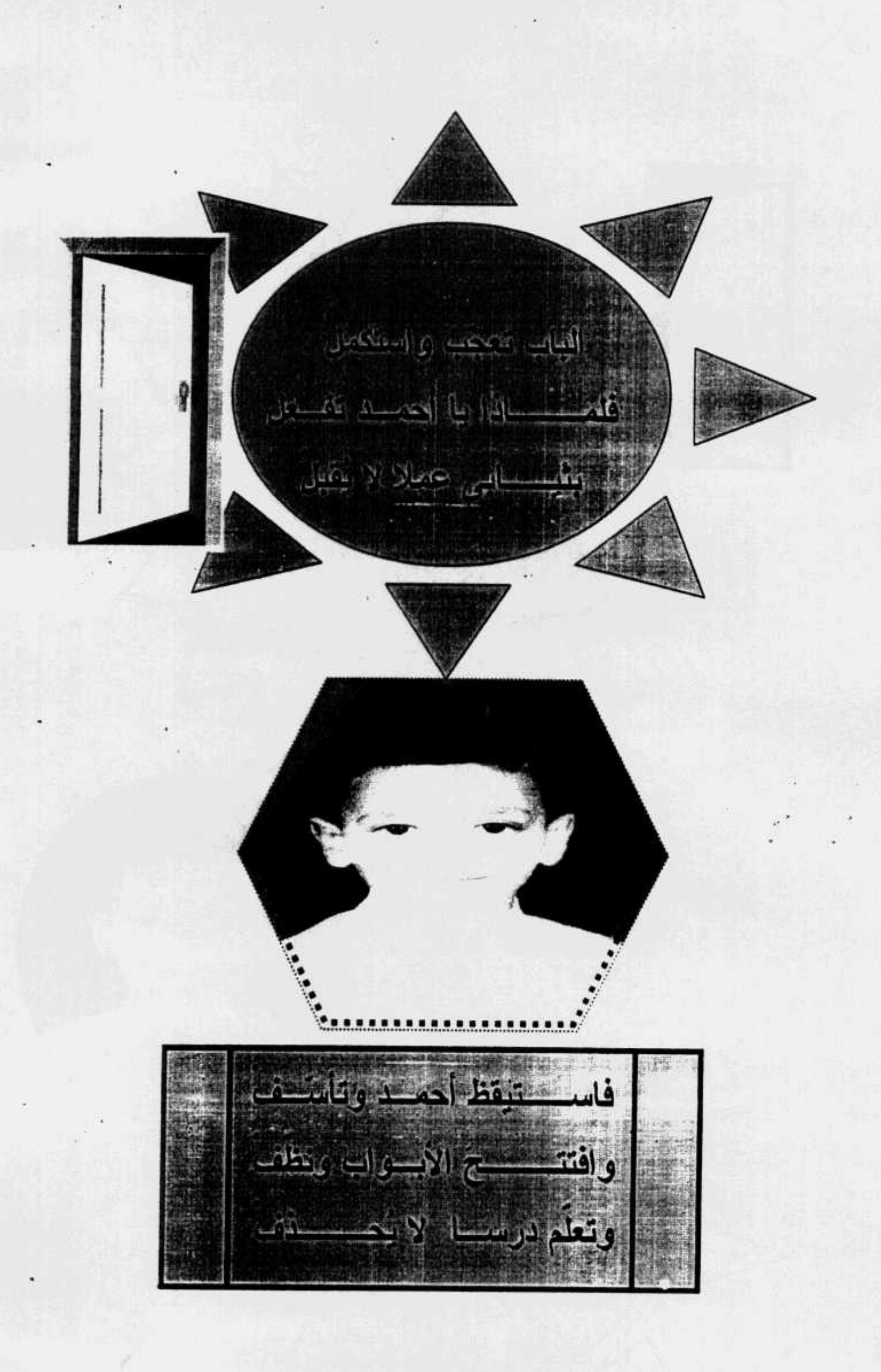


الفنّـان الصغير

أحمد تلميـذٌ فنّـانْ
يرسم صوراً بالألوان
لكن فى بعض الأحيان
يعبث عمدا بالجدران
ويجسّدُ فوق الأبواب
قططا وأسودا وكلاب

ذات مســـاء ...
هجم النوم عليه فنام
واستغرق أحمد فى الأحلام

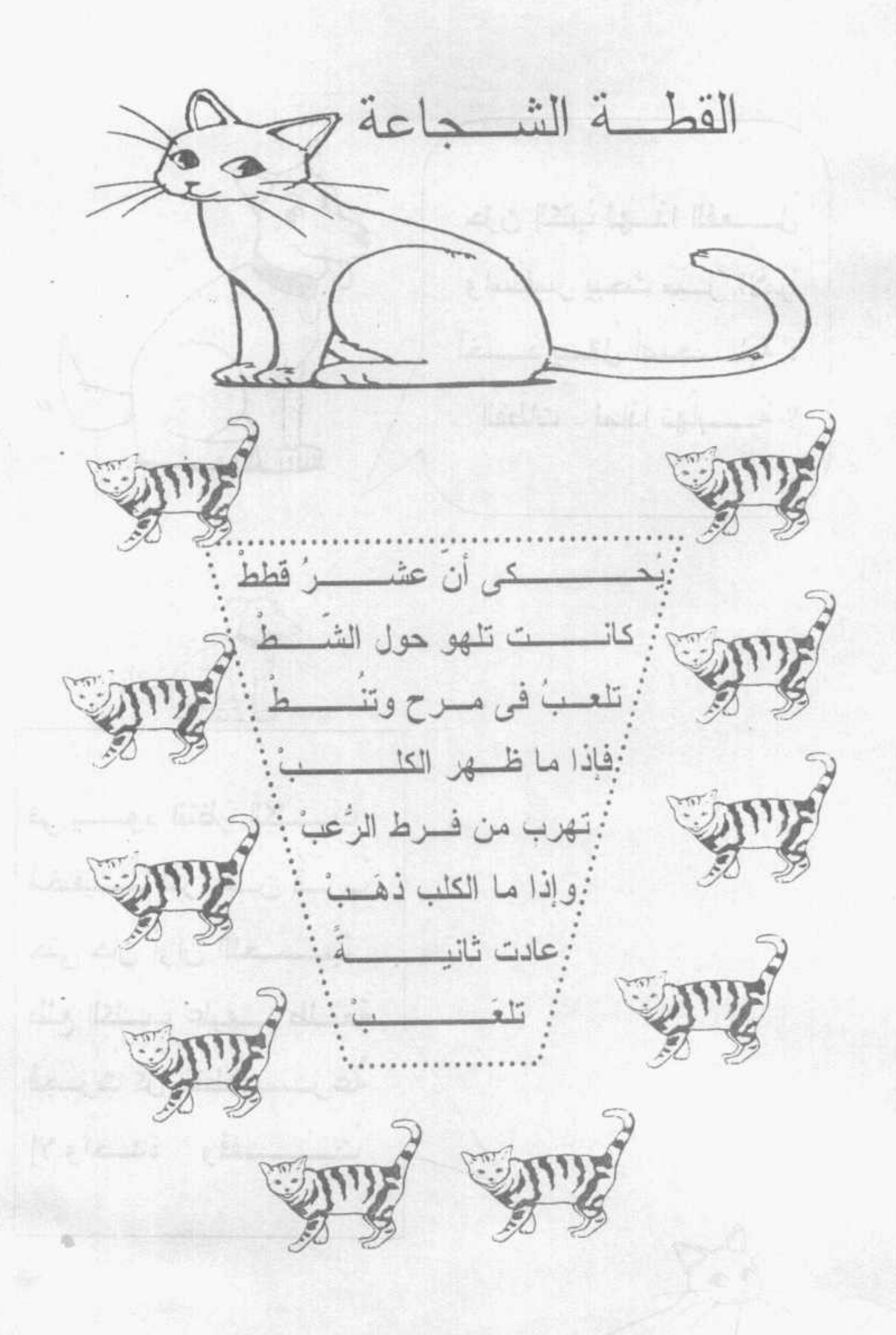

جاء إليه الباب وقال :
يا أحمد : أسألك سؤال
هل تقبلَ أن يرسم أحدُ
بقميصك عماً أو خال ؟
هل تسمحَ أن يعبث أحدُ ؟
بحذائك فى أيـــةِ حال ؟
فاعتدل سريعا وأجاب :
لا أقبـــل أبداً يا باب



نشرت فى مجلة " أحمد " اللبنانية العدد رقم ١٢١ - ١٤ ربيع الثانى ١٤١٣هـ - ٩ /١٩٩٢/١٠م .

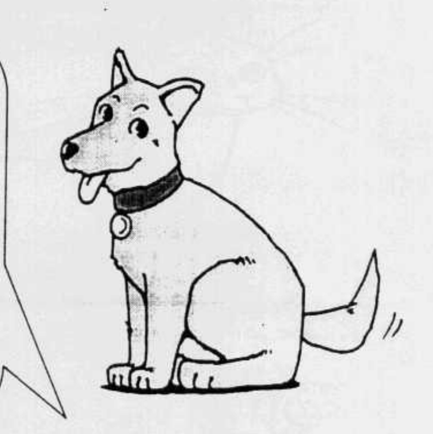
. نشرت فى مجلة " النــور " اللندنية - العدد رقم ٦٣ - ربيع ثانى ١٤١٧هـ / أغسطس ١٩٩٦م .

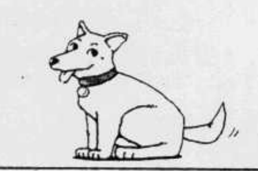
القطة الشجاعة



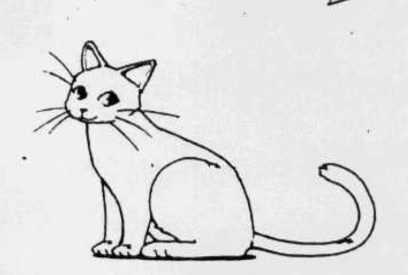
يُحكى أنّ عشرُ قططْ
كانت تلهو حول الشّطْ
تلعبُ فى مرح وتنُطْ
فإذا ما ظهر الكلبْ
تهرب من فرط الرُّعبْ
وإذا ما الكلب ذهَبْ
عادت ثانيةً
تلعَبْ

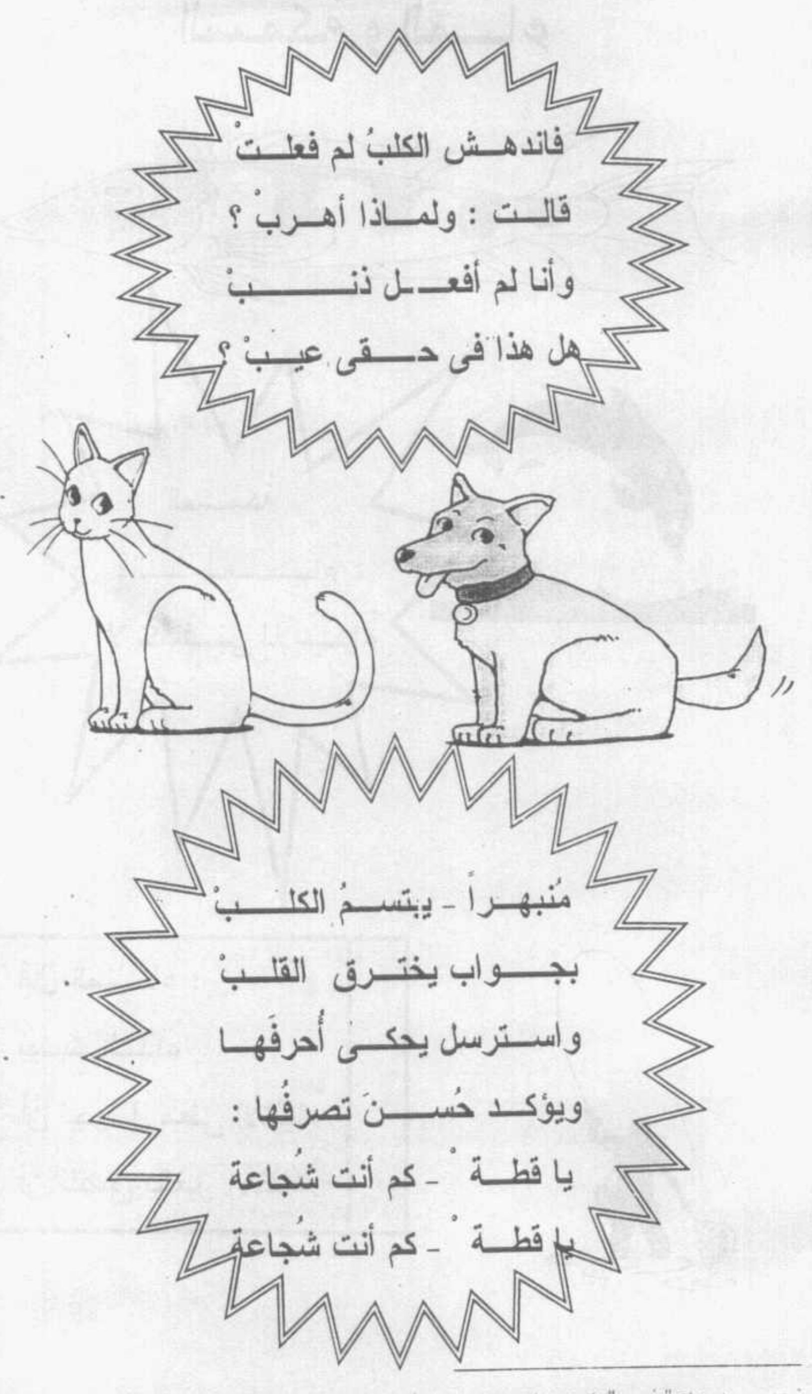
حزن الكلبُ لهـذا الفعــلْ
واستفسر يبحث سِـرَّ الأمرْ
أخــذ يسائلُ أصحـــابَهْ :
القِطّات - لماذا تهابُـــهْ ؟





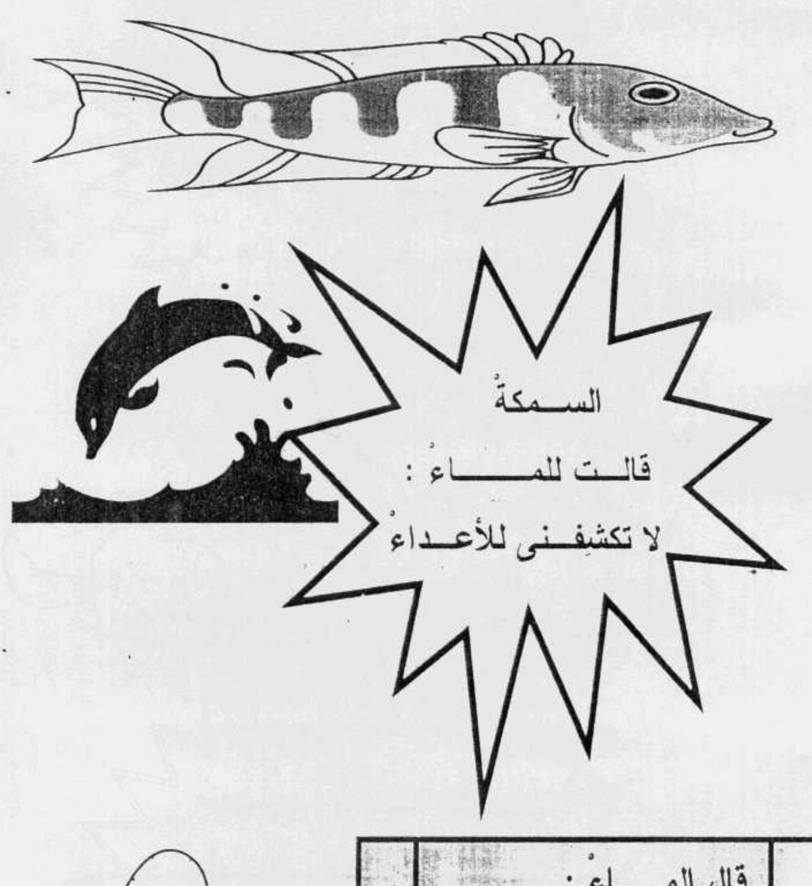
فى يـــوم انتظرَ الكلـــبْ
مختفيـــا لكن عـن قُـربْ
حتى حان أوان اللعـــبْ
طلع الكلــب عليهـم طلـعةْ
فجـرت كل القطط بسـرعةْ
إلا واحــدةٌ - وقفـــتْ





نشرت في مجلة " أحمد " اللبنانية العدد رقم ١٣٥ / ٢ ذو القعدة ١٤١٣هـ - ٢٣/٤/١٩٩٣م .

السمكة والمــاء



قال المـــاءْ :

بيــتُ الـدّاءْ

أن نجهـلَ معنى الأشياءْ

أن نلصقَ بالغير الأخطاءْ





ثم أضـــاف :
كان الأولـى بالأسـماكْ
أن تُتقن فنَّ الإخفـــاءْ

السـمكةُ .....
غاصـــتْ
فى استحيـــاءْ

يوم الفسحة


يوم الجمعة - يوم الفسحةْ
الأسرة - خرجت للنزهةْ
والطفل " سعيدْ "
ما عاد سعيدْ
لا شئ يريدْ
ظل يُفكّر - ويُفكرْ
فى أى جديدْ



وأخيراً - غمرته الفرحةْ

وتقدمَ وأعـــــد اللــوحةْ

رسـم سـماء وطيــــوراً

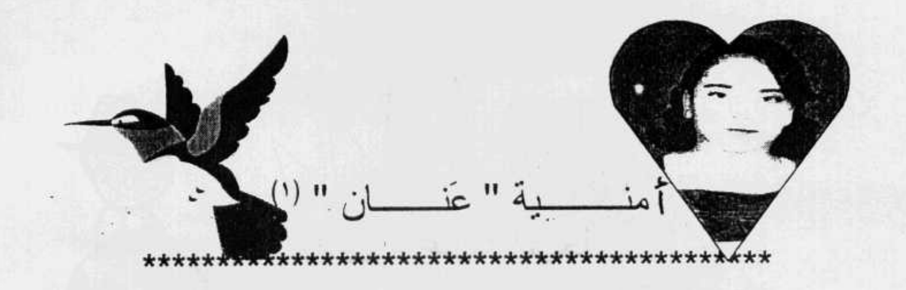
زرع حقــولاً وزهـــــوراً

وأخيــراً . . . .

أصــبحَ

مســروراً



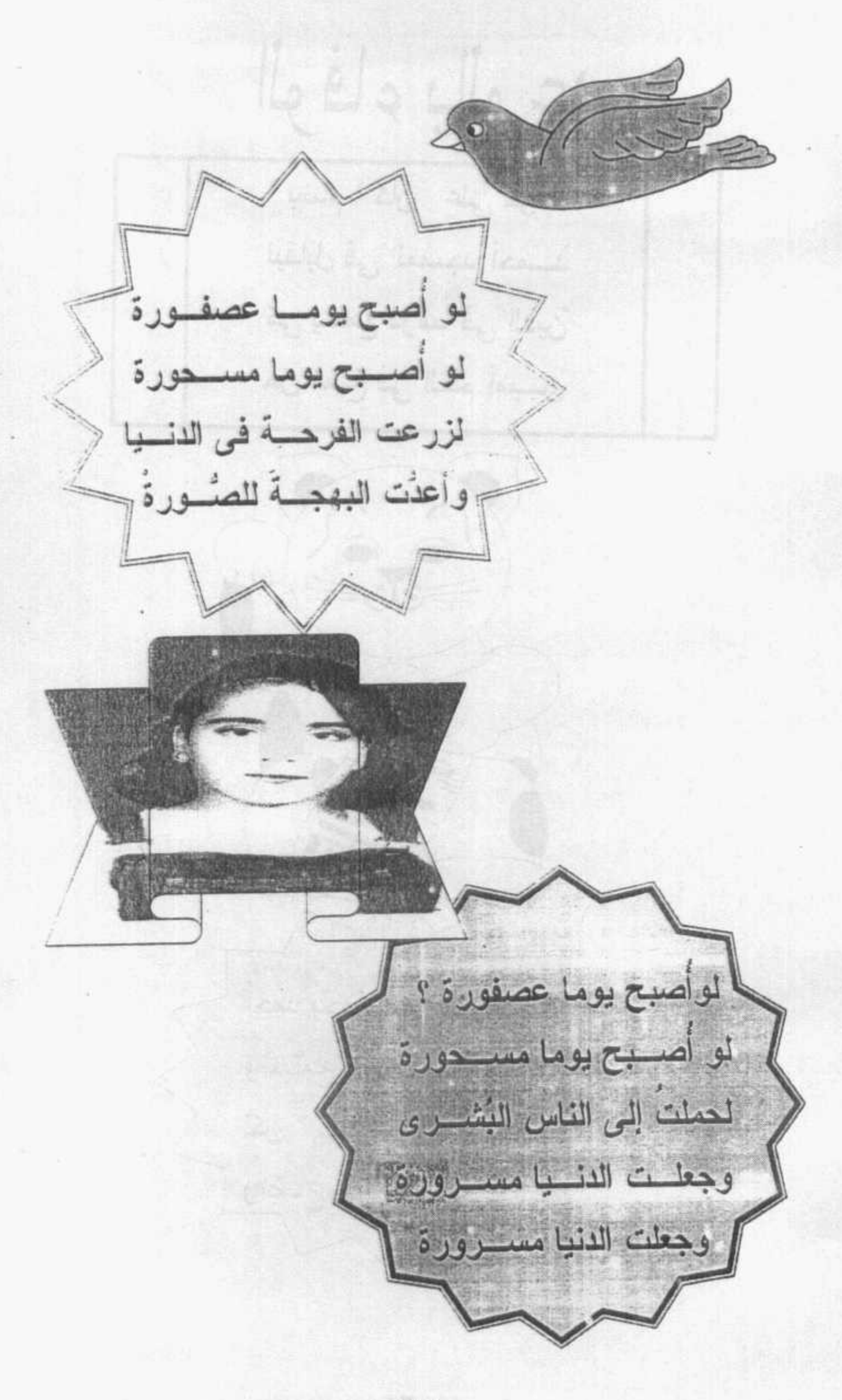


أمنـــية " عَنـــان " (١)

****



(١) عَنــان : طفلــة الشاعر .


لو أُصبح يوما عصفورة
لو أُصبح يوما مسحورة
لزرعت الفرحة فى الدنيا
وأعدْتُ البهجةَ للصُّورةُ
لوأصبح يوما عصفورة ؟
لو أُصبح يوما مسحورة
لحملتُ إلى الناس البُشرى
وجعلت الدنيا مسرورة
وجعلت الدنيا مسرورة

الوفاء بالوعد

" بسام " كان على موعدْ
ليقابل فى المسجد أحمدْ
كى يسمع درساً فى الدينْ
من شيخٍ فى العلم أمينْ



أحمد يحضر فى الموعدْ
واستمع إلى الدرس وردَّدْ
لكن " بسام " قد غابْ
وأضاع الدرس الجذابْ



بسام فى المنزل عاكـــــف
واعتذر لأحمـــد بالهاتـــف
واستفسر عن معنى الدرس
الفائـــت فى يوم الأمــــس
أحمد - ضحـــك . . . وقال :
"بســام أنت الغلطــــان
فإذا كنـــت حضــــــرت
ما كنت لوعـــدك أخلفـــت

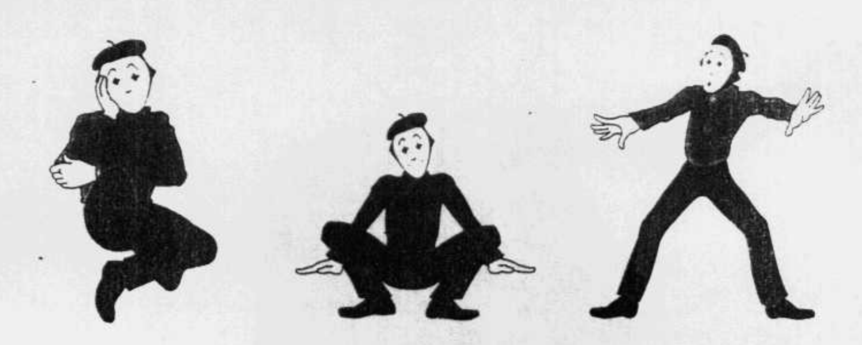
حدثنا الشيخ فقال :

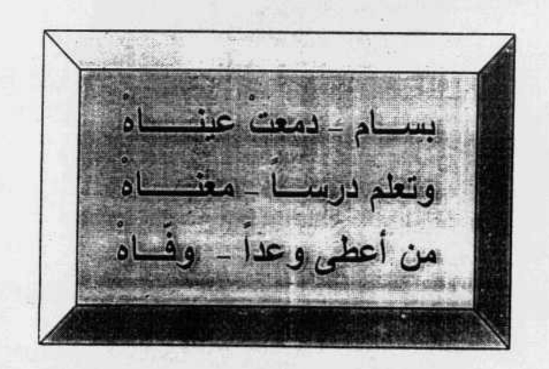
للمنافق دوما أحوال

إن حدثنا يكذبُ فينا

أو واعدنا - لا يأتينا

وكذلك - ليس أمينا

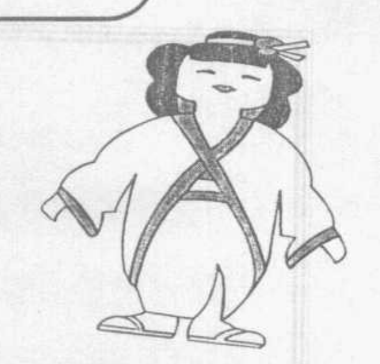




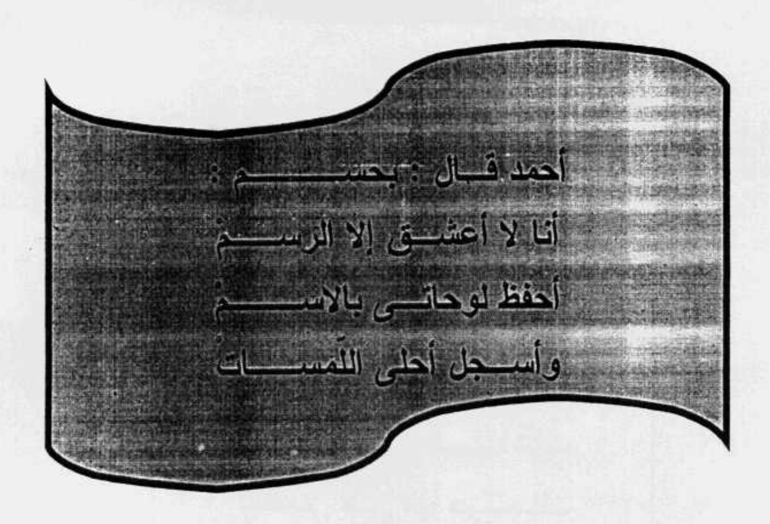
حكاية أحمد

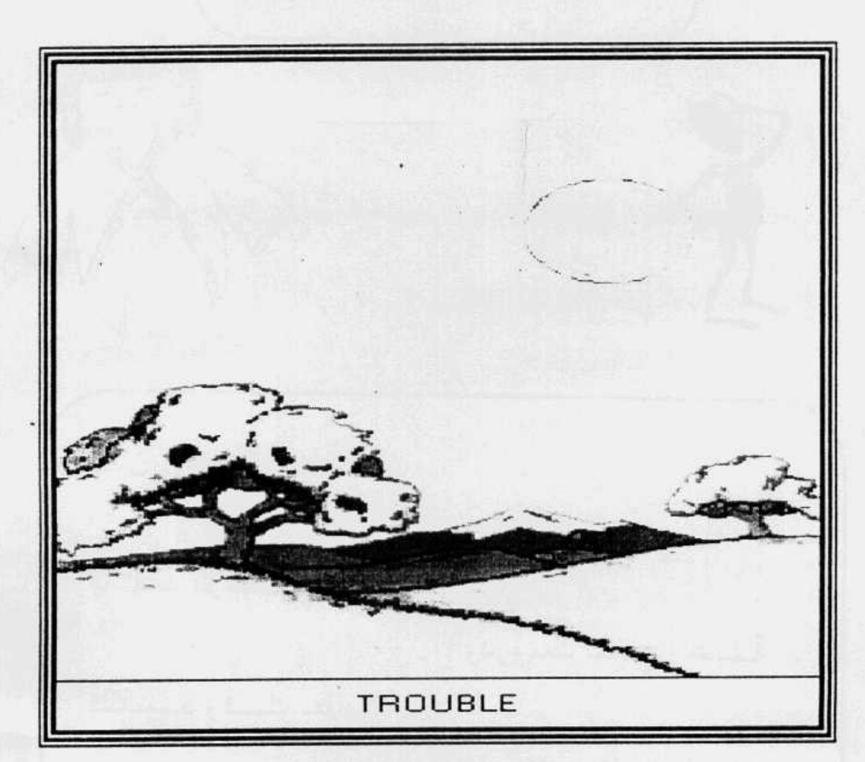
أحمد فى الصف الرابعْ
ومُجيدٌ للرَسمْ الرائـعْ
يوميا يقضى الساعات
ليصمّم أحلى اللوحـاتْ



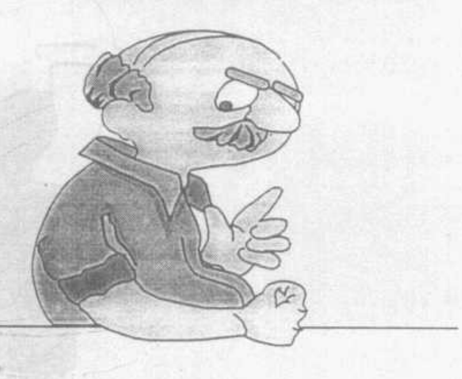


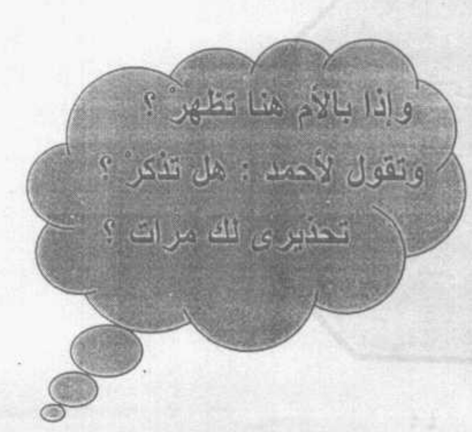
ولأن الأمـر مُهـم
استدعى تحذير الأم :
يا أحمد الرَسـم هواية
ودروسك تحتاج رعايـة
فلتقسم وقتك بعنايـة
كى تشبع كل الرغبات


أحمد قال : بحسم :
أنا لا أعشق إلا الرسم
أحفظ لوحاتى بالاسم
وأسجل أحلى اللمسات


TROUBLE


وتمر الأيامْ
وانتصف العامْ
وانكشفت كل الدرجاتْ
لجميع الموضوعاتْ
واتضح لأحمد إهمالهْ
وانزعج أبوه
لأحوالهْ



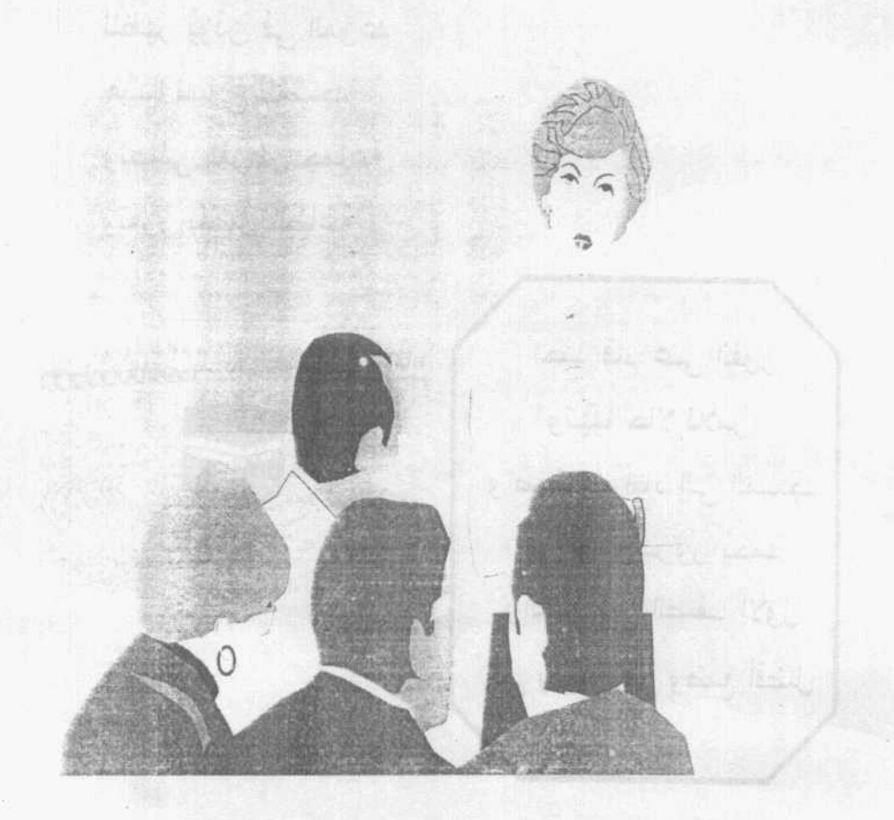

وإذا بالأم هنا تظهرْ ؟
وتقول لأحمد : هل تذكرْ ؟
تحذيرى لك مرات ؟

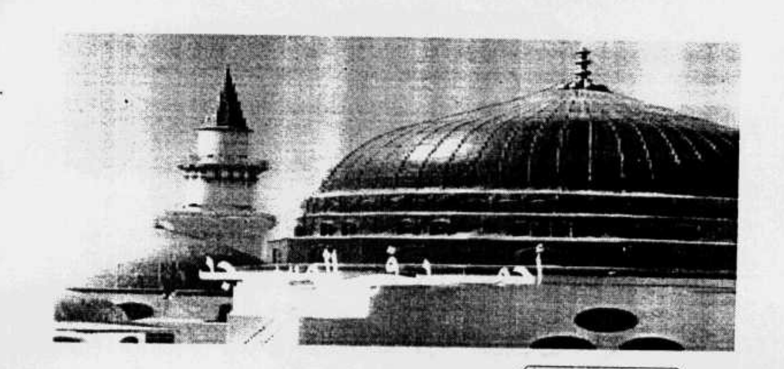


أحمد قال - أنا آسِــفْ
يا أمى كم كنت مخالفْ
أهملت علوماً ومعارفْ
ورفضتُ نَصيحك بالذات

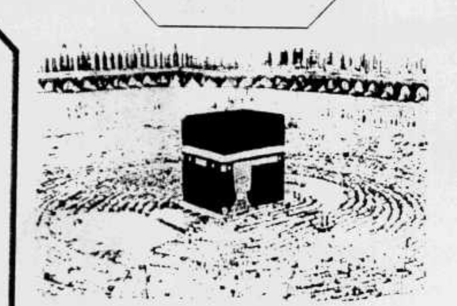


الأم ارتاحت من قولهْ
وتمنتْ أن يصدقَ فعلُه
وأضافت : من نظَم وقتَهُ
فسيشبع كل الحاجاتْ
فسيشبع كل الحاجاتْ





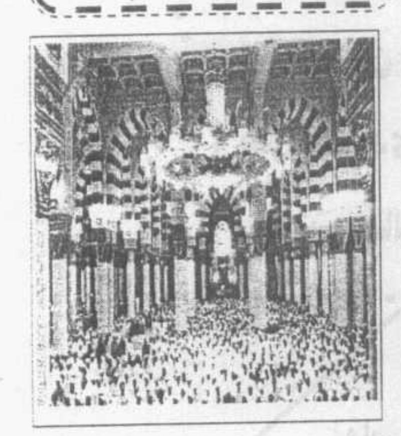
هتف الأب أنْ يا أحمدْ
للظهر يُؤذّنُ فى الموعد
هيَّــا نُسرع للمسجد
ونصلى الفرض جماعة
ونفوز بفضل الطاعة



أحمد قام على الفور
وتهَيأ حالا للأمرْ
واصطحب أباه إلى المسجد
فى جدٍ وسرور يَحمد
وانضم إلى الصف الأول
كى يُصبح فى وضعٍ أفضل

قال أبـــــوه له قفْ
فى صفٍ خَصَص فى الخلفُ

أحمد أســـرع لمكانهُ
ليُنفذَ أمـــراً فى دينهْ



أنهى أحمد صلواتِــهُ
واختتم وأدى دعواتهُ
وتهامس فى أُذن أبيه
بحديثٍ عذب يُرضيه :
" أتدنى أن أُصبحَ أطولْ
لأكونَ مع الصف الأولْ "

ابتسم أبوه من القولْ
وأضاف - لماذا تتعجّل ؟
فلندعُ الله بأن يقبلْ

أحمد يصوم رمضان

استيقظ يا نائم
وتهيـــــأ يا صـــــائم
رمضـــــانُ هو القـــادم
ظل ينـادى المسحراتى
ويبشر بالشهر الآتى

فاستيقظ
أحمـــــد من نـــومهْ
وتوجه كى يوقـــظ أمـــهْ
والأسرة باتت مسرورةْ
وأتم الكل ســحورهْ



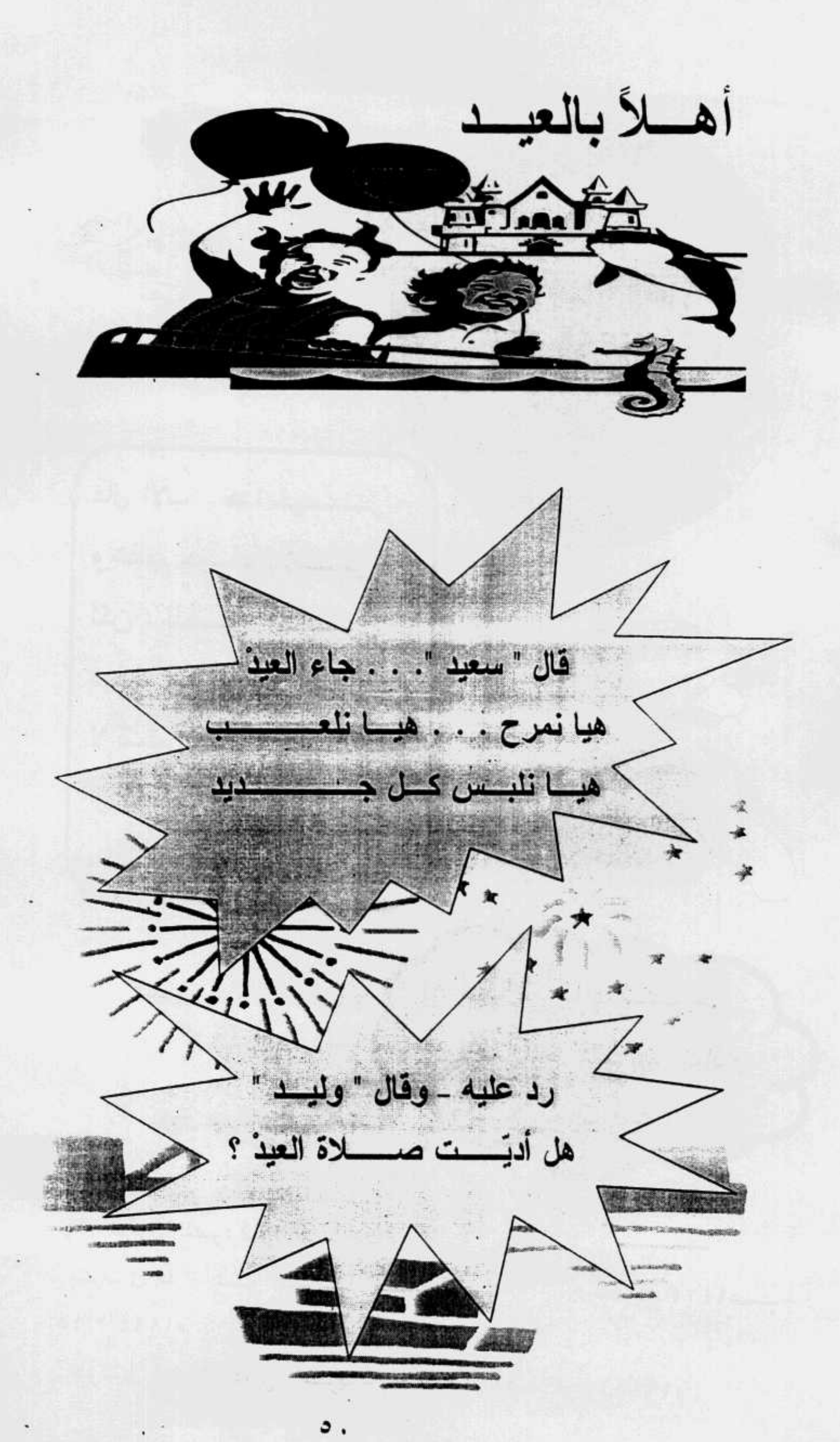
---

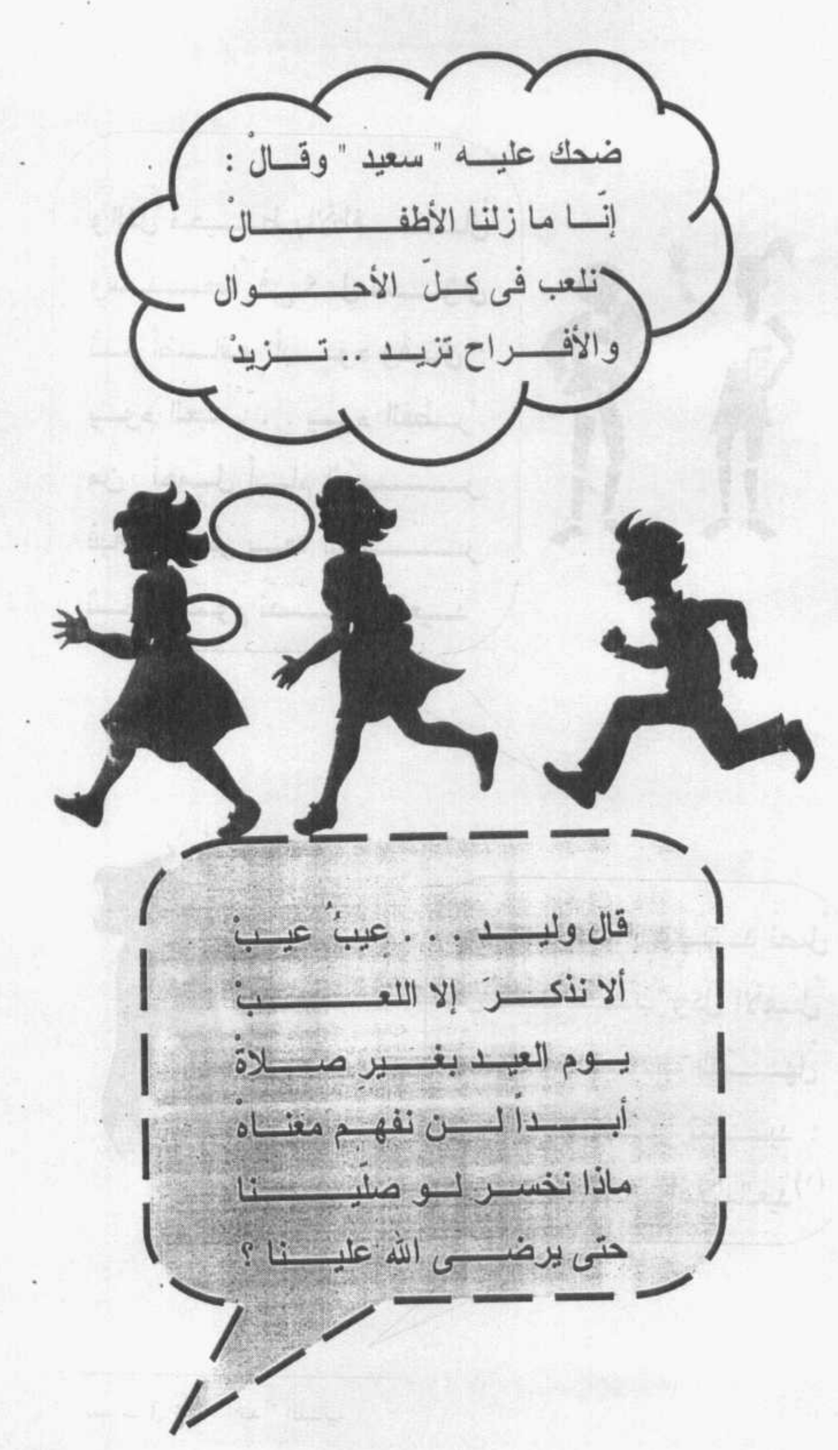
(١) الذِكر : المقصود قراءة القرآن الكريم .

. نشرت في مجلة " أحمد " اللبنانية العدد رقم ١٥٦ - ٢٠ شعبان ١٤١٤هـ - ١٩٩٤/٢/١٥م

. نشرت في مجلة " الفردوس " المصرية - رمضان ١٤١٥هـ / فبراير ١٩٩٥م .

أهــلاً بالعيــد





قال وليد . . . عيبٌ عيبْ
ألا نذكرَ إلا اللعبْ
يوم العيد بغيرِ صلاةْ
أبداً لن نفهم معناه
ماذا نخسر لو صلّينا
حتى يرضى الله علينا ؟

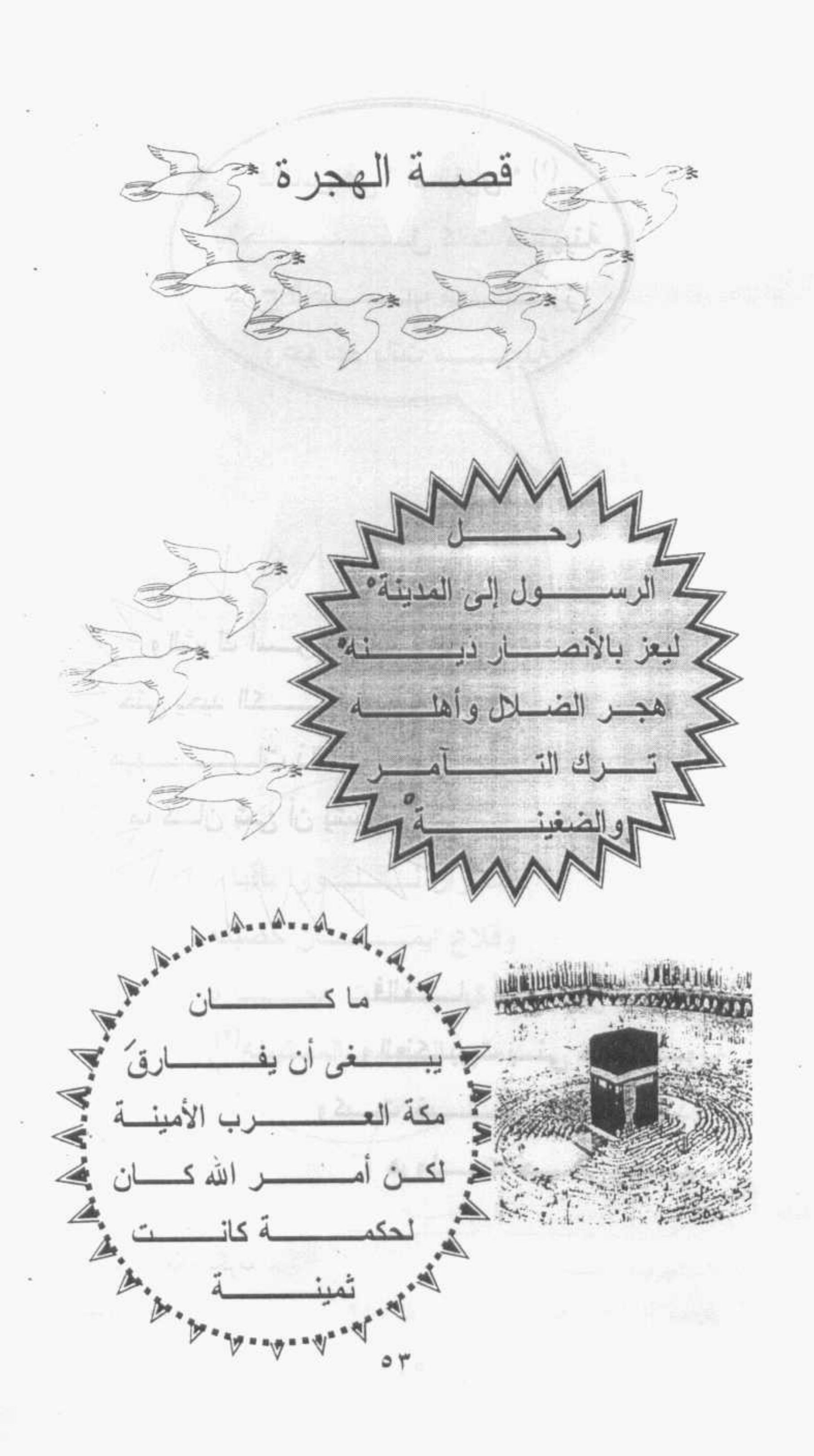
والكلُّ محيــط بالأطفــــالْ
وســعيدٌ فى كـل ســؤال
ثــم أضــاف أبــوه وقــال :
يــوم العيد . . . يــوم الفِطــرْ
من أجمــل أيــام العُمــر
فيه نُكــبّر بــعد الفجــر
ثــم نقــوم نُصــلى العيــد





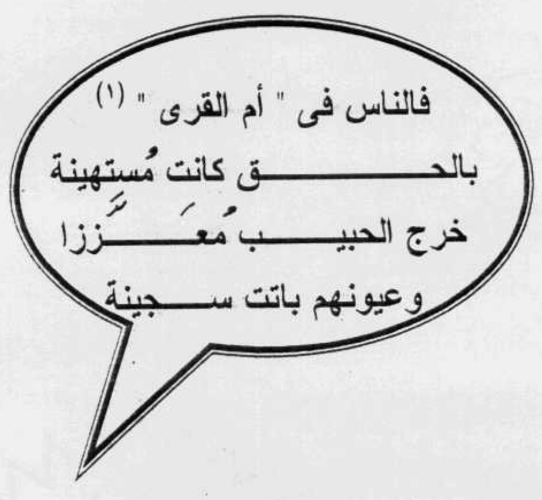
(١) نشرت فى مجلة " أحمد " اللبنانية ..

قصـــة الهجرة



رحــــل
الرســــول إلى المدينة*
ليعز بالأنصـــار ديـــنه*
هجر الضـــلال وأهلـــه
تـــرك التـــآمـــر
والضغيـــنــــةْ

ما كـــــان
ينبـــغى أن يفـــارقَ
مكة العـــــرب الأمينـــة
لكـــن أمـــــر الله كـــان
لحكمـــــة كانـــت
ثمينـــــة



والشرك أســـرع خلفه
حتى يحيد الكـــــون دونه
هيهــــــات ذاك المُشتهى
ما كـــان شئ أن يشينه [2]

فالغـــــار أضـــحى قلـــعة
والعنكـبوت بـنى حصـــوَنهْ
وكبـت خيـــول الغــــــدر لما
هرولـــــت حـــتى تخـــونه

---

(1) أم القرى : مكة المكرمة .

(2) يشينه : يعيبه



ما زال نـــــورا باقيا
وقلاع إيمـــــان حصينه
لله كـــــانت هجـــرة
منها الدروس المستبينه[٢]

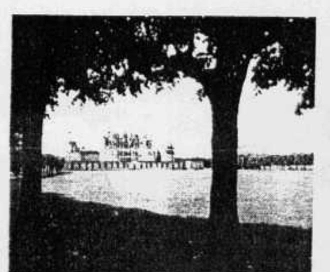
---

(١) السريرة : النيـــة .

(٢) نشرت في مجلة أحمد اللبنانية العدد رقم ٢١٠ .

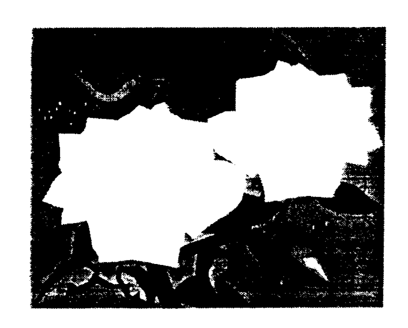


إيمان والحقـل



" إيمان " خرجت بعد الفجر
كى تتنزه حول الحقل
عرفت بعض المزروعات..
هــذا قطنٌ
هــذا أرز
ذاك مكان الخضراوات

شجرُ القطن جميل جداً
يحمل لوزا يحمل غصناً
أما اللوز فيحمل قطنا
تُصنع منه المنسوجات
أما الغصن فيصبح حطباً
ووقوداً عند الحاجات



أما القطن فيعطى بذراً
نعصره كى يخرج زيتاً
يُستخدم فى المأكولات

لــــون القطن جميل أبيض
نصنع منه الثوب الأبيض
نصنع منه المفروشـــــات

نصنع منه نسيجاً أوحد
وقماشـــا منٍ نوع أجود
أصبح رمزاً للأوطـــان
و نصدر للدول الأخرى
كى يلبس منه الإنسان
كى يلبس منه الإنسان

الشـاعر فى سـطور

****

الاسـم : رفعت عبد الوهـاب محمد " رفعت المرصفى " .

الصفة الأدبيـة : شاعر وكاتـب .

محـل الميـلاد: مرصفا – بنـها – القليـوبيـة – مصـر .

محل الإقـامة: القاهرة – شبرا

المؤهـل العلمـى: بكالوريوس تجارة – شعبة محاسبة – جامعة عين شمس عام ١٩٧٨.

الوظيفـة الحاليـة: مدير إدارة بكلية الهندسة بشبرا – جامعة بنها .

عنوان العمل والمراسلة: ١٠٨ – شارع شبرا – القاهرة – حـدائق شبرا – رقم بريدى ١١٢٤١.

تليفـون المكتـب: ٢٠٢٢٣١٠ - ٢٠٥٠١٧٥ القاهـرة .

تليفـون المنـزل: ٤٧٠٠٢٣٦ القاهرة - محمول : ٠١٢٢٤٢٨٢٢٩

الإنتمـاء الأدبـى:

١- عضـو اتحـاد كُتّـاب مصـر .
٢- عضـو رابطـة الأدب الاسـلامى العالميـة .
٣- عضو جمعية الأدباء بالقاهرة .
٤- شاعر ومتحدث معتمد بالإذاعة المصرية .
٥- شاعر ومحاضر مركزى بالهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة .
٦- عضو مجلس إدارة نادى الأدب المركزى لمحافظة القليوبية .
٧- نائب رئيس جمعية الأدباء والفنانين ومراسلى الصحف بالقليوبية .
٨- مستشار التحرير لسلسلة كتاب الأمة بالقليوبية .

٩- مؤسس ورئيس نادى الأدب بكلية الهندسة بشبرا والمشرف على تحرير مجلة شعاع الغير دورية الصادرة عنه .

١٠- مؤسس " الصالون الثقافى بقرية مرصفا " محافظة القليوبية ورئيس مجلس إدارة السلسلة الصادرة عن هذا الصالون .

١١- عضو نادى " القصيد " بالقاهرة .

١٢- عضو نادى أدب قصر ثقافة بهتيم بشبرا الخيمة .

١٣- عضو مجلس ادارة " النادى الأدبى " بقصر النيل بالقاهرة

١٤- عضو مجلس إدارة " ملتقى الأربعاء الأدبى " بنقابة الصحفيين بالقاهرة.

١٥- من الشعراء الذين ضمهم " معجم البابطين " للشعراء العرب المعاصرين فى طبعته الأولى عام ١٩٩٥ .

١٦- من الشعراء الذين ضمهم " معجم شعراء الطفولة العرب " فى طبعته الأولى الصادرة بالسعودية عام ١٩٩٧ .

١٧- من الأدباء الذين ضمهم معجم الادباء الاسلاميين فى طبعته الأولى عام ١٩٩٩م بالاردن .

١٨- من الأدباء الذين ضمهم معجم أدباء مصر فى الأقاليم الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة بالقاهرة فى طبعته الأولى والثانية عام ٢٠٠٠م .

١٩- من الأدباء الذين ضمهم " معجم أدباء مصر " فى طبعته الأولى ٢٠٠٤م .

٢٠- من الكتاب المصريين الذين ضمهم معجم كُتَّاب الأطفال " هؤلاء كتبوا للأطفال فى مصر الصادر عن المركز القومى لثقافة الطفل بالقاهرة فى طبعته الأولى عام ١٩٩٩م .

٢١- اختارت وزارة التعليم المصرية من كتاباته نصا شعريا للأطفال وقررته على تلاميذ الصف الرابع الإبتدائى بعنوان " أهلا يا رمضان " منذ عام ١٩٩٥ وحتى الآن وقد تم انتاج هذا النص غنائيا بمعرفة احدى شركات الإنتاج الفنى ضمن شريط كاسيت بعنوان " أطياف " .

٢٢- ترجمت إحدى قصائده إلى الإنجليزية .

٢٣- وفى مجال الكتابة للأطفال يكتب القصيدة والقصة الشعرية فى العديد من الدوريات المصرية والعربية وله عدة مجموعات شعرية للأطفال تحت الطبع .

٢٤- نشر إبداعاته وكتاباته فى العشرات من المجلات والصحف المصرية والعربية كما تذاع قصائده وكتاباته بالإذاعات المصرية والعربية منذ منتصف الثمانينات وحتى الآن .

إصدارات الشاعر

- إذكريني - : ديوان شعر
  : طبعة أولى ١٩٨٢.
  : طبعة ثانية مايو ٢٠٠٠.
- قراءة فى كتاب الفطرة : ديوان شعر
  : طبعة أولى ١٩٩٦ .
- حروف على صفحة القلب : ديوان شعر
  : طبعة أولى أكتوبر ١٩٩٨.
  : طبعة ثانية يناير ١٩٩٩.
- دماء على جدران التاريخ : ديوان شعر
  : طبعة أولى يناير ٢٠٠٠ .
- فى معية الله : ديوان شعر
  : طبعة أولى يناير ٢٠٠٢.
- للعشق رائحة البحر : ديوان شعر
  : طبعة أولى يناير ٢٠٠٣ الصادر عن
  . الهيئة العامة لقصور الثقافة " إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد "
- الله عليك يا زمان الطيّبين - ديوان شعر " سيرة ذاتية بالعامية المصرية " طبعة أولى يناير ٢٠٠٥ وهذا الديوان من إصدارات الصالون الثقافى بمرصفا .
- شروق والقمر – قصص شعرية للأطفال يوليو ٢٠٠٦

صدر من هذه السلسلة :

١- مرصـــفا الشـــــاعرة

ديوان شعر لنخبة من شعراء الصالون

سبتمبر ٢٠٠٤م

٢- الله عليك يا زمان الطيّبين

" سيرة ذاتية " قصيدة طويلة بالعامية المصرية

رفعت عبد الوهـاب المرصفى

ديسمبر ٢٠٠٤م

٣- أفـــــــراح الســـواقى

ديوان شعر لنخبة من شعراء الصالون

مــارس ٢٠٠٥م

٤- محمد الشرنوبى شاهين

ديـــوان شــعر لنخبة من الشعراء

٢٠٠٥م

٥- قصيدة لن تموت **الأعمال الكاملة للشاعر الكبير**

المرحوم / عبد الفتاح زكى المرصفى

أغسطس ٢٠٠٥م

٦- دمــــوع الفجر

ديـــوان شــعر / أحمد محمد جـــاد

ديسمبر ٢٠٠٥

٧- ـ شروق والقمر

قصص شعرية للأطفال

رفعت عبد الوهاب المرصفى

يوليو ٢٠٠٦

الإصدارات القادمة

- الصمـــت - مجموعة قصصية
سـامى سـرحان

- الحياة والموت برميل - ديوان شعر
طـارق عمـران

- طعـم المـوت – ديـوان شـعر
سـيد سـلامة

- رؤى نقدية "الجزء الأول" دراسات نقدية فى الشعر
رفعـت المرصفـى

- رؤى نقدية "الجزء الثانى" دراسات نقدية فى الشعر
رفعـت المرصفـى

- اصوات من السماء – سيرة تاريخية لمشاهير قراء القرآن الكريم
إبراهيـم خليل إبراهيـم

- وطنـى حبيبى – قصص واقعية لأبطال حرب أكتوبر
إبراهيـم خليل إبراهيـم

محتويات الديوان

****

كمبيوتر : خيرى المرصفى

ت : ٢٢٣٠٤٢٢

رقم الإيداع بدار الكتب

٢٠٠٦/٩١٩١